



UNIWERSYTET
OPOLSKI

INSTYTUT NAUK PEDAGOGICZNYCH

45-052 Opole, ul. Oleska 48
tel. +48 77 452 74 21; fax +48 77 452 74 20
inp@uni.opole.pl
www.inp.opole.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Dziecko jako uczestnik kultury teatralnej		
Kierunek	PEDAGOGIKA PRZEDSZKOLNA I WCZESNOSZKOLNA		
Poziom studiów	jednolite magisterskie		
Kod		Punktacja ECTS	2
Wydział	Nauk Społecznych	Tryb studiów	Stacjonarne/niestacjonarne
Rok studiów	-	Semestr	-
Język przedmiotu	polski	Moduł	Kurs instytutowy (zmienne)
EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Obszary	Efekty przedmiotowe		Odniesienia do efektów kierunkowych
Wiedza	W 1 – ma wiedzę pedagogiczną, psychologiczną, filozoficzną i aksjologiczną i z zakresu sztuki wspomagającą rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – efektywnego organizowania i wspierania integralnego rozwoju dziecka (ucznia)		EK_W01
	W 2 – ma szeroką wiedzę ogólną z różnych dziedzin zapewniającą konstruktywne wchodzenie w dialog z dziećmi (uczniami) oraz budzenie zainteresowań różnymi obszarami wiedzy		EK_W02

Umiejętności	<p>U 1 - wykorzystywanie w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodnych sposobów organizowania środowiska uczenia się i nauczania oraz partycypowania w kulturze teatralnej przy uwzględnieniu specyficznych potrzeb i możliwości poszczególnych dzieci (uczniów) jak i grupy</p> <p>U 2 - identyfikowanie i rozbudzanie zainteresowań dzieci (uczniów), szczególnie w zakresie kultury teatralnej</p> <p>U 3 - rozwijanie kompetencji kluczowych dzieci (uczniów), w szczególności kreatywności, innowacyjności i umiejętności samodzielnego oraz zespołowego rozwiązywania problemów</p>		<p>EK_U03</p> <p>EK_U06</p> <p>EK_U07</p>									
Kompetencje społeczne	<p>K 1 - formułowanie właściwych zachowań i postaw dzieci (uczniów), w tym wobec kultury i sztuki</p> <p>K 2 - porozumiewanie się z osobami z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowe rozwiązywanie konfliktów oraz tworzenie dobrej atmosfery dla komunikacji w grupie przedszkolnej i w klasie szkolnej oraz poza nimi</p>		<p>EK_K02</p> <p>EK_K05</p>									
Forma zajęć:	-											
Metody prowadzenia wykładów	-											
Metody prowadzenia ćwiczeń/warsztatów	analiza tekstów, dyskusja ("burza mózgów", panelowa, metaplan), metoda sytuacyjna, metoda inscenizacji, metoda projektu, gry dydaktyczne, metody eksponujące											
Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie na ocenę											
Metody sprawdzania efektów kształcenia	Odpowiedzi ustne	Kolokwia	Sprawdzian praktyczny	Wykonanie zadania praktycznego	Projekt indywidualny	Praca pisemna (esej, referat)	Udział w dyskusji	Aktywność na zajęciach	Projekty grupowe	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
				X	X	X		X				
Udział procentowy w weryfikacji efektów (100%)				30	20	20		10	20			

TREŚCI MERYTORYCZNE			
Wymagania wstępne	Student wyposażony jest w wiedzę z zakresu psychologii rozwojowej oraz ogólną wiedzę o teatrze		
Cele przedmiotu	<p>C 1 – Student zna pojęcia z zakresu kultury teatralnej oraz rodzaje teatru dziecięcego</p> <p>C 2 – Student potrafi dokonać analizy teatru spektaklu teatralnego i ocenić jego adekwatność do poziomu rozwojowego dziecka</p> <p>C 3 – .Student potrafi wprowadzić dziecko w przestrzeń kultury teatralnej</p>		
Treści merytoryczne przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura teatralna w ujęciu terminologicznym 2. Rodzaje teatru. Teatr lalek jako przestrzeń teatru dziecięcego 3. Teatr dla dzieci, teatr dla najmłodszych 4. Inicjacja teatralna dziecka 5. Analiza spektakli dziecięcych 6. Odbiór spektakli teatralnych przez dziecko 		
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dziecko i teatr w przestrzeni kultury</i>, red. M. Karasińska, G. Leszczyński, Poznań 2007 (wybrane rozdziały) 2. Kowalewicz K., <i>Teatr i odbiorca. Przygotowanie do teorii odbioru przedstawienia teatralnego</i>, Łódź 1993 (wybrane rozdziały). 3. Samulczyk-Pawluk T., <i>Edukacja teatralna w szkole podstawowej</i>, Wyd. Impuls, Kraków 2005. 4. Włoch A., <i>Edukacja teatralna w procesie kształcenia i wychowania młodzieży szkół gimnazjalnych i licealnych na Opolszczyźnie</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2013. 5. Włoch A., <i>Świat teatru dziecka w wieku przedszkolnym</i>. [w:] <i>Edukacja przedszkolna w teorii i praktyce</i>, red. S. Włoch, Wyd. Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2006, s. 211 – 219. 		
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i>, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978. 2. Balme Ch., <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>, przeł. W. Dudzik i M. Leyko, PWN, Warszawa 2002 (wybrane rozdziały). 3. Fischer-Lichte, <i>Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania</i>, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012 (wybrane rozdziały). 4. Sinko G., <i>Opis przedstawienia teatralnego - problem semiotyczny</i>, Wrocław 1982 		
Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)			
Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Rodzaj aktywności	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
	Wykład	-	-
	Ćwiczenia	30	18
	Pozostałe godziny kontaktu z prowadzącym	2,5	2
Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Studiowanie literatury i materiałów źródłowych	5	10
	Przygotowanie prac pisemnych		
	Przygotowanie do ćwiczeń	5	10
	Przygotowanie do egzaminu	-	-
	Wykonanie zadania praktycznego	7,5	10

	Przygotowanie projektu /prezentacji		
	Inne		
Ogólny bilans czasu pracy studenta		50	50
Liczba punktów ECTS (25 godz. = 1 punkt)		2	2
KONTAKT: Wykaz numerów telefonicznych i adresów e-mail znajduje się na stronie INP: www.inp.uni.opole.pl			
UWAGI:		Okres ważności karty przedmiotu: od roku akademickiego 2019/2020	
Koordinator przedmiotu: dr Agnieszka Włoch		Zespół dydaktyczny: -	