

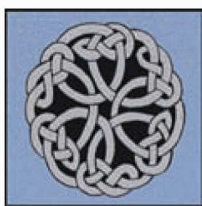


Mariusz Snopek

Tatuaż

Element współczesnej kultury

wydawnictwo
adam marszałek



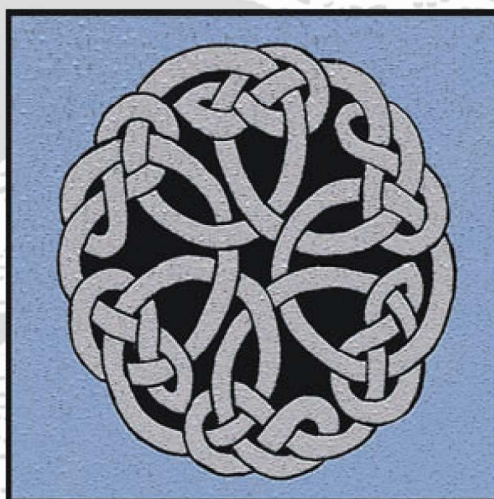
Tatuaż

Element współczesnej kultury

Mariusz Snopek

Tatuaż

Element współczesnej kultury



Recenzenci

Prof. zw. dr hab. Zenon Jasiński
Prof. zw. dr hab. Stanisław Kawula

Redaktor prowadzący

Szymon Gumienik

Redaktor techniczny

Jan Ciesielski

Korekta

Jan Gądecki

Projekt okładki

Mariusz Snopek

© Copyright by Wydawnictwo Adam Marszałek

© Copyright by Mariusz Snopek

Toruń 2009

ISBN 978-83-7611-395-1

Wydawnictwo prowadzi sprzedaż wysyłkową: tel./fax 056 648 50 70,
e-mail: marketing@marszalek.com.pl

Wydawnictwo Adam Marszałek, ul. Lubicka 44, 87-100 Toruń, tel. 056 66 42 235
www.marszalek.com.pl, e-mail: info@marszalek.com.pl

Drukarnia nr 2, ul. Warszawska 52, 87-148 Łysomice, tel. 056 65 99 896

Recenzenci

Prof. zw. dr hab. Zenon Jasiński
Prof. zw. dr hab. Stanisław Kawula

Redaktor prowadzący

Szymon Gumienik

Redaktor techniczny

Jan Ciesielski

Korekta

Jan Gądecki

Projekt okładki

Mariusz Snopek

© Copyright by Wydawnictwo Adam Marszałek

© Copyright by Mariusz Snopek

Toruń 2010

ISBN 978-83-7611-668-6

Wydawnictwo prowadzi sprzedaż wysyłkową: tel./fax 056 648 50 70,
e-mail: marketing@marszalek.com.pl

Wydawnictwo Adam Marszałek, ul. Lubicka 44, 87-100 Toruń, tel. 056 66 42 235
www.marszalek.com.pl, e-mail: info@marszalek.com.pl

Drukarnia nr 2, ul. Warszawska 52, 87-148 Łysomice, tel. 056 65 99 896

Spis treści

Wstęp	7
Podziękowania	9

I. Teoretyczne wprowadzenie do tematu

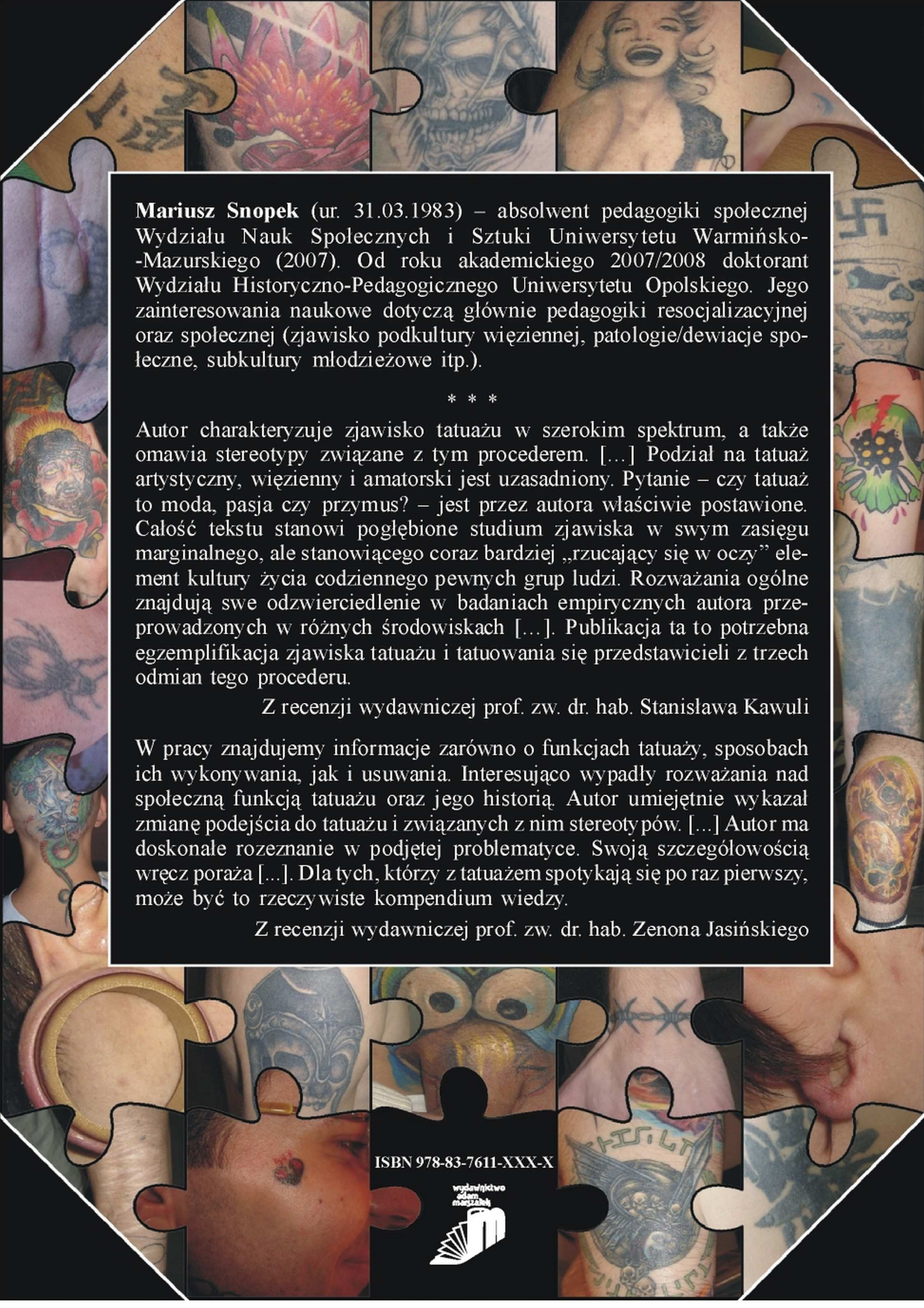
Rozdział 1. Charakterystyka zjawiska tatuażu	13
1.1. Zjawisko tatuażu – uregulowania definicyjne.....	13
1.2. Ujęcie historyczne	18
1.3. Funkcje i rodzaje tatuaży	27
1.4. Techniki wykonywania tatuaży	35
1.5. Tatuaż – różne spojrzenie	39
Rozdział 2. Tatuaż jako specyficzne zjawisko społeczne	54
2.1. Rola i znaczenie tatuatora.....	54
2.2. Tatuaż: moda, pasja czy przymus?	59
2.3. Granice zmiany własnego ciała poprzez tatuaż i inne modyfikacje.....	68
2.4. Subkultura tatuażu – rodzące się zjawisko społeczne?.....	92
2.5. Stereotypy związane z tatuażem	98

II. Założenia metodologiczne i organizacja badań własnych

Rozdział 3. Podstawowe elementy metodologiczne pracy	107
3.1. Cel i przedmiot badań.....	107
3.2. Problemy badawcze	108
3.3. Metody, techniki i narzędzia badawcze.....	109
3.4. Dobór próby badawczej.....	110
3.5. Charakterystyka badanego środowiska.....	111

III. Charakterystyka poszczególnych typów tatuażu – analiza badań własnych

Rozdział 4. Tatuaż artystyczny – niekonwencjonalna dziedzina sztuki	119
4.1. Zjawisko tatuażu artystycznego w Polsce.....	120
4.2. Narzędzia pracy tatuatora	126
4.3. Tworzenie prac na ciele oraz pielęgnacja świeżo wykonanego tatuażu.....	132
4.4. Rodzaje trwałych rysunków oraz ich funkcje.....	138
4.5. Metamorfozy tatuażu.....	172
4.6. Pokazy tatuaży artystycznych	175
4.7. Laserowe usuwanie tatuaży.....	177
Rozdział 5. Tatuaż więzienny – nieodłączny element świata izolowanego	183
5.1. Symbolika tatuaży ludzi uwięzionych	184
5.2. Znaczenie tatuaży literowych.....	217
5.3. Przeobrażenia zachodzące w tatuażu więziennym	242
5.4. Popularne wzory w zakładach penitencjarnych	249
5.5. Więzienny artysta.....	262
5.6. Przyczyny oraz sposoby pozbywania się tatuażu w warunkach izolacji więziennej.....	273
5.7. <i>Covery</i> w zakładach penitencjarnych.....	280
Rozdział 6. Tatuaż amatorski – (nie)świadomy przejaw prymitywizmu.....	289
6.1. Tatuator, narzędzia, warunki pracy	289
6.2. Przyczyny i skutki amatorskich zabiegów.....	292
6.3. Nieliczne wyjątki w zjawisku tatuażu amatorskiego	299
Zakończenie i wnioski.....	301
Bibliografia	307



Mariusz Snopek (ur. 31.03.1983) – absolwent pedagogiki społecznej Wydziału Nauk Społecznych i Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego (2007). Od roku akademickiego 2007/2008 doktorant Wydziału Historyczno-Pedagogicznego Uniwersytetu Opolskiego. Jego zainteresowania naukowe dotyczą głównie pedagogiki resocjalizacyjnej oraz społecznej (zjawisko podkultury więziennej, patologie/dewiacje społeczne, subkultury młodzieżowe itp.).

* * *

Autor charakteryzuje zjawisko tatuażu w szerokim spektrum, a także omawia stereotypy związane z tym procederem. [...] Podział na tatuaż artystyczny, więzienny i amatorski jest uzasadniony. Pytanie – czy tatuaż to moda, pasja czy przymus? – jest przez autora właściwie postawione. Całość tekstu stanowi pogłębione studium zjawiska w swym zasięgu marginalnego, ale stanowiącego coraz bardziej „rzucający się w oczy” element kultury życia codziennego pewnych grup ludzi. Rozważania ogólne znajdują swe odzwierciedlenie w badaniach empirycznych autora przeprowadzonych w różnych środowiskach [...]. Publikacja ta to potrzebna egzemplifikacja zjawiska tatuażu i tatuowania się przedstawicieli z trzech odmian tego procederu.

Z recenzji wydawniczej prof. zw. dr. hab. Stanisława Kawuli

W pracy znajdujemy informacje zarówno o funkcjach tatuażu, sposobach ich wykonywania, jak i usuwania. Interesująco wypadły rozważania nad społeczną funkcją tatuażu oraz jego historią. Autor umiejętnie wykazał zmianę podejścia do tatuażu i związanych z nim stereotypów. [...] Autor ma doskonale rozeznanie w podjętej problematyce. Swoją szczegółowością wręcz poraża [...]. Dla tych, którzy z tatużem spotykają się po raz pierwszy, może być to rzeczywiste kompendium wiedzy.

Z recenzji wydawniczej prof. zw. dr. hab. Zenona Jasińskiego

ISBN 978-83-7611-XXX-X

